

CURRICULUM VITAE (mise à jour : octobre 2007)

Catherine Perrier

née le 26 décembre 1941 à Angers (Maine et Loire), nationalité française

126 Avenue Philippe Auguste, Paris, 75011

Tel / Fax : 01 43 70 70 78 E-mail : wright.perrier@free.fr

Études

- 1958-59 Bac A, Bac Philo-Lettres
- 1960 Certificat d'études littéraires générales (CELG), Université de Poitiers
- 1962 Certificat d'études latines, Université de Poitiers
- 1964 Certificat d'Histoire de l'Art du Moyen-Âge, Université Paris-Sorbonne (dir. G. Gaillard)
- 1966 Certificat d'Archéologie Préhistorique, Université Paris-Sorbonne (dir. A. Leroi-Gourhan)
- 1968-70 Auditeur libre en Ethnomusicologie, École pratique des Hautes Études

Activités professionnelles

Artiste interprète (spectacle vivant et disques), enseignante, collecteur : trois volets d'une activité axée sur la Chanson traditionnelle française.

Artiste interprète : chanteuse

Spectacle vivant

- 1968-2007 Concerts, festivals, tournées en France, Angleterre, Allemagne, Belgique, Suisse, Pays-Bas, Norvège, USA, Canada, dont :
- 1970-75 Festivals de Lambesc, Malataverne, Vesdun, Pons, St Laurent, Châlons-sur-Saône
- 1974 Festivals de Mariposa, National Folk Festival, Fox Hollow, Eisteddfod de L'Université de New Bedford Mass. (USA)
- 1973-78 Festival de Musique ancienne, Saintes
- 1978 Folk Festival, Sidmouth (U.K.)
- 1978-80 Festival Musique dans la ville, Bonn (Allemagne)
- 1978-80 Tournées J.M.F. et Jeunesses Musicales Belges
- 1982-2002 Festivals de chants de marins (Douarnenez, Paimpol, Brest)
- 1983 Festival d'été de Québec
- 1984 Greater London Council Folk Festival (U.K.), Festival de Dranouter (Belgique)
- 1985 Rencontres internationales de St Chartier, Festival de San Sebastian (Espagne)
- 1993 Festival de chants de marins, Mystic Seaport, Conn. (USA)
- 1993 Festival de Musique traditionnelle de Québec (Canada)
- 1998, 2002, 2005 National Folk Festival, Loughborough (UK)
- 2001 La Grande Rencontre, Montréal, PQ (Canada)
- 2002 Festival de chants de marins, St Jean-Port Joli, PQ (Canada)
- 2005 Festival de Musique traditionnelle de Québec (Canada)

Nombreuses émissions de radio (France-Musique, France-Culture, RTB, BRT, BBC...)

Discographie

- 1973 *Chansons et Complaintes* (Chant du Monde LDX 74500)
- 1978 avec J. Wright : *Traditional Music of France, Ireland and England* (Green Linnet SIF 1011, USA)

Participation à des disques collectifs

- 1970-75 Festivals de Lambesc, Malataverne, St Laurent (Expression Spontanée), St Germain de Calberte

- 1975 *La veillée des veillées*, Montréal, Québec
- 1981-85 *Anthologie des chants de mer*, I, II, III & V (Chasse-Marée SCM 001-2-3-5) réed. CD 1992 (SCM 014-017-035)
- 1991-2002 *Chants des marins nantais, Chants des marins de Vendée, Chants des marins de la mer du Nord et de la Manche, Douarnenez port de fête* (Chasse-Marée SCM 18, 37, 42, 47)
- 1994 *Anthologie de la chanson française traditionnelle* (EPM)
- 1997 *Hommage à Barbillat et Touraine* (Centre de Musiques et Danses Traditionnelles en Berry)

Organisation et conseil artistique

- 1969-82 Membre fondateur de l'association "Folk-club Le Bourdon", Présidente (69-75)
Chargée de la programmation des concerts hebdomadaires (69-82)
- 1972 Co-organisation, *Festival de Musiques traditionnelles*, Vesdun (Cher)
- 1973 Co-organisation, *Festival de Musiques traditionnelles*, Pons (Aveyron)
- 1976, 83, 89 Programmation, logistique et présentation de la participation française au *Festival of American Folk Life*, organisé par le Smithsonian Institution, Washington D.C., USA (25 musiciens, chanteurs, artisans traditionnels de différentes régions de France)

Mission

- 1997-98 Chargée de Mission au Musée national des Arts et Traditions Populaires pour catalogage informatisé des chansons traditionnelles du département de la Musique et de la Parole (contrat Ministère de La Culture / CNRS, resp. F.Gétreau)

Enseignement (Chargée de cours et enseignement régulier, Animatrice de stages)

- 1985-91 Cours hebdomadaire, Studio de Francine Lancelot, Compagnie Ris et Danceries
- 1986-2007 Chargée de cours en chant traditionnel au Centre de Formation des musiciens intervenants à l'école primaire et élémentaire (CFMI), Université d'Orsay (Paris-Sud)
- 1996-2007 Chargée de cours en chant traditionnel au Centre de Formation des musiciens intervenants à l'école primaire et élémentaire (CFMI), Université Lille III-Villeneuve D'Ascq

Plus de 200 stages et week-ends, pour associations, conservatoires, écoles normales, dont :

- 1971-72 Direction René Zosso, organisé par l'ERA, Genève
- 1977,78,79 Direction Claude Flagel, organisé par le GRAF, Bruxelles
- 1981-89 Centre d'études polyphoniques et chorales de l'Ile de France
- 1986-2007 Stages annuels pour animateurs de "J'Interviendrais", centre de loisirs pour enfants autistes et psychotiques
- 1987 Rectorat de Créteil : Formation permanente des professeurs (10 séances)
- 1991, 2001, 2004 Stages IUFM et SCÉRÉN(Académie de Versailles)
- 1992-2005 Interventions aux Conservatoires de Châteauroux, Nevers, Boulogne-Billancourt, Meaux, St Michel sur Orge
- 1994 CFMI, Lyon
- 1993, 94 Stages de chants de marins, Port-Musée, Douarnenez
- 1995, 2007 Stages Festival "De Bouche à Oreille", Parthenay
1998-2003 Atelier hebdomadaire au Centre régional des Musiques Traditionnelles d'Ile de France (MJC de Ris-Orangis)
- 2002,03,04 Centre d'Art Polyphonique "Musique en Normandie", Caen

Collectages et publications

Collectages inédits

Environ 1500 pièces collectées, chansons et instrumentaux en

- France : Anjou, Berry, Vendée, Normandie, Auvergne, Limousin, Marche, Bretagne...
- et Irlande, Québec, Suède et Norvège, USA.

Édités (disques)

- 1976 *Chants et Musiques Traditionnelles des Pays de France*, en collaboration avec l'association "Le Bourdon" (Chant du Monde LDX 74516)
- 1980 *Louise Reichert, chanteuse de Haute Auvergne* (OCORA-Radio-France 558520)
- 1982 *Pierre Burgaud, Chanteur du Marais Vendéen* (OCORA-Radio-France 558605)
- 1983 *Chants et Musiques Traditionnelles du Québec*, en collaboration avec l'association "Le Bourdon" (Chant du Monde LDX 74759)
- 2007 *Chansons malicieuses, Chansons licencieuses*, CD-livre, cahier du CERDO n°4, UPCP-Métives, Parthenay (participation)

Publications

- 1972 "Raccourci saisissant sur le Folk en France", *Gigue* n°1, pp.8-9
- 1979 "Femmes en musique : propos recueillis par Anne Cayla", *L'Escargot folk* n°66, pp.21-23
- 1991 "Discographie : Chansons et musiques traditionnelles en France, collectages sur microsillons 1965-1987", *Collecter la mémoire de l'autre* (Modal / FAMDT), Niort, Geste Éditions, pp.127-137
- 1990 "Le Chant à danser", in Sophie Rousseau "La Danse, formatrice de l'oreille", *Marsyas* n°16, p.66
- 1993 "Descriptif de 111 morceaux de violon traditionnel enregistrés entre 1971 et 1973 par J. Wright et C. Perrier" in O. Durif (ed.), *Le Violon Populaire en Massif Central*, rapport à la Direction de la Musique, pp.215-219
- 1999 "Petit traité modeste de Chant traditionnel : Écouter pour comprendre", *Rimajhes* n°18, pp.7-11
- 2003 *100 Chansons françaises au siècle des lumières : le manuscrit Berssou de La Chapelle d'Abondance*, CD-ROM, Académie chablaisienne (participation)
- 2004 "Francine Lancelot : Pour l'amour de la danse et de la liberté", *Musique Bretonne* n°184, pp.30-31
- 2004-06 "Louise Reichert (1896-1985) et ses chansons", *Pastel* (revue du Conservatoire Occitan de Toulouse), n°53 pp.10-25, n°55 pp.6-19, n°57 pp.9-25
- 2007 "Les catalogues Coirault : des outils de travail et de plaisir", *Lettre d'information du CMTRA* (Centre des Musiques traditionnelles Rhône-Alpes), n°65, p.13