

DE COMO LA MUSICA SE CONVIRTIO EN UNA INDUSTRIA DEL ESPECTACULO Y COMO ABORDARLA: LA OBRA DE ELIANE DAPHY.

Rebeca de Gortari*

Investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.

En uno de sus artículos, Eliane Daphy narra cómo a partir de un primer trabajo de campo ortodoxo en el terreno del folklore transformó de manera radical la problemática que se había planteado en su inicio. A partir de esa experiencia trazó un cuadro que se convertiría en el tema mismo de sus posteriores investigaciones, es decir, el trabajo de los profesionales de la música, denominado por un informante como la industria del espectáculo.

De tal forma que después de haber partido del estudio del folklore como un proceso de aculturación, el trabajo de campo rápidamente puso a su disposición un material muy rico que traspasaba con mucho las fronteras de su investigación: las formas de remuneración del espectáculo, los problemas técnicos ligados a la utilización de la "sonorización", sus formas de representación, etcétera. En suma, una red muy compleja donde la delimitación del objeto de estudio ya no está en el fenómeno mismo de la música y en sus diversos géneros, sino en quienes hacen la música, y sobre todo en quienes la tocan y la interpretan.

Para ello la autora ha abordado esta problemática tomando en cuenta diferentes y diversos aspectos que están presentes en la industria del espectáculo con el propósito de contribuir a renovar los enfoques sobre el mundo industrial, planteando incluso un análisis pluridisciplinario. Es decir, utilizando las herramientas de la socioeconomía del trabajo, para

aprehender el trabajo en el dominio de la producción musical, y cernir las fronteras de dicho sistema, pero también ayudándose de la observación etnológica para asir las prácticas y representaciones que le dan sentido de pertenencia a los profesionales de la música y que juegan un papel determinante para comprender la articulación entre los modos de formación, de calificación y la organización de la producción.

Con esa óptica en un artículo escrito en conjunto con una socióloga son analizados dos sectores de producción aparentemente tan disímiles como son la industria metal- mecánica de precisión y la industria del espectáculo. En este texto las autoras discuten el trabajo y sus representaciones bajo la óptica de dos propuestas metodológicas que comparten el interés por asir las dimensiones "irracionales" del mundo industrial.

Para abordar dicha problemática, Daphy ha realizado varias investigaciones centradas en los grupos de rock, que comprenden desde el estudio de quienes lo hacen, el lugar que ocupa en la sociedad, hasta el sentido del discurso social al que se refiere y la historia de su emergencia. En ellos, Daphy se propone analizar las prácticas y las representaciones del trabajo musical, explicar el funcionamiento del trabajo en general, así como los modos de aprendizaje formales e informales.

Ahora bien, siendo el fenómeno de la innovación tecnológica un objeto de

estudio relevante a través del cual se busca dilucidar la relación entre éste y los diversos procesos culturales con los que convive, la autora lo retoma en dos trabajos: la ópera de Bercy en París, y la introducción de la microelectrónica en las iglesias.

Teniendo en cuenta estos dos casos, la autora analiza de qué manera la introducción de tecnología modifica no solamente las relaciones en la música, sino que también transforma sus condiciones de producción. Bien sea por la creación y/o modificación de las maneras tradicionales o novedosas de componerla, fabricarla o de escucharla. Con ello se ilustra de qué manera las modificaciones del sistema técnico y en particular la utilización de nuevas tecnologías aplicadas a formas artísticas preexistentes, transforman la tecnología y el trabajo de los hombres que la conciben y la utilizan. Como señala la autora, "dos modelos se oponen: de una parte el de la ópera, donde privan las cualidades estéticas y técnicas garantizadas por el procedimiento de fabricación que reposan en el saber-hacer de intérpretes calificados y remunerados; del otro, el modelo religioso, que reposa sobre las ideas de la comunidad, de igualdad de participación, de fervor, en los cuales se observa una transferencia de tecnología que acompaña a un nuevo sistema de representaciones, que es susceptible de transformar profundamente el medio que lo acoge".

La lectura del material antes señalado, más que provocarnos una crítica, nos proporcionó un gran placer, no sólo porque toma como objeto de estudio a la música, elemento que proporciona placer y disfrute sobre todo para el común de los mortales. También porque se permite utilizar una serie de herramientas de diferentes disciplinas, que en términos ortodoxos desafían los instrumentos metodológicos y conceptuales en uso para cada una de ellas.

Daphy, Eliane et Marie-Francoise Raveyre . "Nous, on est du métier. A propos des représentations du travail". ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET ETHNOLOGIE DE LA FRANCE, 677-688.

DAPHY, ELIANE (1986). "Les groupes de rock, la famille, et l'école". ACTES DE L'UNIVERSITE D'ÉTÉ. "LES MUSIQUES DES JEUNES". Rennes, 7-11 juillet. 34-38.

Daphy, Eliane (1988). "Show-bizz: la grande famille des gens du métier" GREP. Revue de Groupe de Recherche por l'Education et la Prospective. Paris, 112, 27-30.

DAPHY, ELIANE (1988). "Le groupe de rock: rite de passage ou rite d'initiation ?". CAHIERS JEUNESSES ET SOCIETES, 10 fevrier, 71-78.

Daphy, Eliane et Marie-Francoise Raveyre (19). "La technologie nouvelle est arriveé: l'exemple de l'opera au POPB". ACTUALITE DE LA SCENOGRAPHIE, janvier-mars.

Daphy, Eliane (1993). "Le micro a l'eglise". REVUE SOCIOLOGIE DU TRAVAIL. Ferveurs contemporaines. Textes anthropologiques offerts a Jacques Gutwirth.

PAPELES DE TECNOLOGIA Y CULTURA

Contenido:

- ✓ Editorial
- ✓ Noticias sobre el avance de la organización del Coloquio.
- ✓ Simpatías y diferencias
- ✓ Seminario Previo
- ✓ Programa Definitivo
- ✓ Instituciones y personas que colaboran en el Coloquio.