

Renato SZTUTMAN : Devenir chamane. Regards croisés sur les Basses -terres de l'Amazonie (Wayampi, Bororo, Desana).

**Mardi 23 Mars 2003**

*Temporalité, Musique et Poésie*

**De 9h 30 à 12h30:**

Olivier TOURNY : Processus et supports de la mémoire des psalmodies juives et chrétiennes orthodoxes d'Éthiopie.

Michael TENZER : Temporality as a Narrative of Experience in Balinese Music.

**De 14 h à 17 h:**

Naliny DELVOYE : Tansen, Poète-compositeur à la cour d'Akbar (1556-1605), célébré comme musicien et vénéré comme saint soufi.

**Centre de Recherche sur l'Oralité  
INALCO  
2 rue de Lille, Paris  
Salons, Escalier C, 2ème étage.**

**Mardi 4 Mai 2004**

*Mémoires rituelles de populations nomades*

**De 9h 30 à 12h30:**

Michèle THERRIEN : *Inuulirama*, " Je suis vivante". Retour du soleil (Artique canadien)

Barbara GLOWCZEWSKI : L'art de l'enlacement, approche comparative des motifs rituels dans l'art et la danse du Nord-Ouest australien.

**De 14 h à 17 h:**

Emanuelle OLIVIER : Création musicale, performance et rituels chamaniques bushmen: l'art de la consommation.

Alain MARTENOT & Nicole REVEL : Le Voyage au ciel d'un héros Sama. Chamanisme et Islamisation des Nomades de la Mer (Archipel des Sulu).

## « Contact de cultures et création littéraire »

Journée d'étude

Organisée par Catherine Choron-Baix et Jean-Charles Depaule

Laboratoire d'Anthropologie Urbaine  
CNRS

27 rue Paul Bert  
94204 – IVRY-SUR-SEINE

2 Décembre 2003, Salle 3

La littérature est art de la rencontre. Rencontre des genres, des formes et des figures, à l'intérieur d'une même langue, d'un ensemble culturel à un autre.

Orale et écrite, elle mêle les idiomes et les niveaux de langue, les formes, populaires et savantes. Chez les écrivains voyageurs (mais tout écrivain n'est-il pas voyageur ?...), elle fait résonner les langues et se croiser les images. Elle est le lieu où s'invente, s'imagine une modernité nourrie de traditions diversement intériorisées.

Elle apparaît ainsi comme un observatoire particulier de l'interculturalité, où se donnent à voir et comprendre certaines des modalités du processus créateur.

Cette journée réunira des écrivains et des chercheurs qui échangeront leurs expériences et leurs analyses de ces questions.

**Programme**

9 heures 30

Accueil des participants.

Présentation de la journée : Catherine Choron-Baix, Jean-Charles Depaule. CNRS, LAU.

10 heures

Pierre LARTIGUE, Ecrivain.

« Entre sextine et comptine : formes rares et familières »

Pause

11 heures 15

Maud SANTINI, Ecole d'Architecture de Versailles.

« Paris pour escale ».

Déjeuner.

14 heures

Habib TENGOUR, Poète et anthropologue.

« Faire résonner les langues ».

Pause

15 heures 30

Jean-Charles DEPAULE, CNRS, LAU.

« Derrière chaque poète arabe... »